

Editorial: Aprendiendo política educativa.

por Marcelo Santorelli

Octubre ha sido un mes anómalo. El Lola se plegó a las tomas y sostuvo la suya durante aproximadamente un mes. Las clases no se interrumpieron completamente, pero no podemos decir que fue un tiempo aprovechado para los programas.

Al respecto, Christian Ugarte, uno de los miembros del Centro de Estudiantes, fue entrevistado y afirma¹:

El Centro de Estudiante está constituido y, en principio, surgió por la curiosidad e interés de varios estudiantes por cuestiones académicas. A partir de nuestras conversaciones, entonces, caemos en la cuenta de ciertas decisiones ministeriales sobre las que podríamos ser consultados –como institución–. Al desencadenarse la toma en las escuelas normales y técnicas, entendimos que estábamos, en realidad, formando parte de toda una gran movida.

Cuando comenzamos la nuestra, formamos secretarías para la organización general, como seguridad, limpieza, asuntos académicos y legales, y se postuló gente para llevar a cabo el funcionamiento de esas secretarías. En este contexto, fueron básicamente Paula Madariaga, Melanie Barbiero y Damián Santarán quienes investigaron la legislación educativa que debatimos en las asambleas de la toma. Lo que hacemos es enumerarlas y ponerlas a disposición de los estudiantes para que todos estén interiorizados de lo que nos atañe en el ámbito legal.

Desde el principio, la toma se denominó “activa” y tenemos conciencia de que no podemos atrasarnos con las materias, especialmente con las teóricas

determinada materia con la toma, pero me parece que no está demás reflexionar con cada profesor de qué manera la/lo afecta, cuál es su postura, además de los contenidos específicos de esa materia en ese momento.

Incluso, si en cierta asignatura hubo un trabajo continuo que merece una prueba, un examen sobre los contenidos que se prepararon, creo que no interferiría con el contexto eventual en el que estamos. Pero si un docente presenta un parcial que se entiende como una ofensiva por la situación, obviamente no va a ser bien recibido. En otras palabras, creo que la relación docente–alumno se tiene que construir”.

Christian recalca, finalmente, que aconteció un vínculo inesperado. “Se logró una comunión entre los estudiantes del Profesorado y la Media. La circunstancia nos unió muchísimo y fue un momento de encuentro en las realidades compartidas, de aprendizaje en muchos aspectos, como la convivencia, las actividades de taller, las marchas, las reuniones, las asambleas y las comidas. En resumen, fue una experiencia sumamente enriquecedora. Encontramos que la separación es por motivos meramente externos a las personas que componemos el estudiantado del Lola”.

Era perceptible la emoción de los alumnos, que adoptaron diferentes ocupaciones y responsabilidades durante la toma. Evidentemente, para ellos atender los programas de estudio cotidianos fue lo de menos, y consideraron al evento otra forma de educación; tan sólo



–la actividad de taller es más fácil de coordinar–. Pero necesitamos convocar diariamente a una asamblea que para nosotros es especial: es el momento en que nos actualizamos, damos a conocer las problemáticas, los puntos de vista, etc.; y fue inevitable, al principio, superponerla al horario de clases. Justamente, esto fue lo que plantearon los docentes después de unos días: rever los horarios para dar lugar a ambas instancias. Y eso hicimos.

Pero, en cualquier caso, yo estoy de acuerdo con una alteración. No sé si debiera ser una alteración del orden, pero la conciencia de la circunstancia tiene que estar presente. O sea, que la reflexión sea incluida de alguna forma en las clases. Habría que ver qué relación podría tener una

un cambio de método y contenidos. Podríamos pensarlo como un paréntesis para el aprendizaje intensivo sobre política educativa, y su experiencia vívida. Los docentes compartimos muchas de esas horas y, a pesar de haber sentido de parte de nuestros estudiantes la negativa hacia los encuentros acostumbrados, estamos orgullosos por haberlos visto investigar y discutir a conciencia esas otras cosas –las leyes y las decisiones–, autoorganizadamente.

¹ Entrevista a Christian Swami Ugarte (estudiante de 4to año del Profesorado en Artes Visuales con Orientación) realizada por Marcelo Santorelli (docente de Arte digital y Multimedia), el jueves 04.10.2012 a 23.00 hrs. aproximadamente, en viaje al centro desde el ISFA Lola Mora. Acompañó y condujo el profesor Carlos Porley. Grabada y adaptada por Marcelo Santorelli.

AGENDA

ACTIVIDADES ASOCIADAS AL ISFA LOLA MORA.

El proyecto *Plataforma Arte e Identidad* recuerda que la presentación de las obras participantes serán recibidas hasta el 7 de diciembre. Como parte del ensayo curatorial con vistas a las cuatro exhibiciones itinerantes del próximo año, se realizará una muestra de anticipo en el Cine El Plata, Juan Bautista Alberdi 5751. Inaugura el sábado 15 y durará su exposición hasta el fin de Diciembre.

EN CURSO EN LA CIUDAD¹

Boltanski Buenos Aires. Desde el 12 de octubre hasta el 16 de diciembre, la UNTREF - Universidad nacional de Tres de Febrero y el artista **Christian Boltanski** presentan el proyecto "Boltanski Buenos Aires". El mismo, curado por Diana Wechsler, está compuesto por dieciséis instalaciones y proyectos inéditos

David Macintosh. Su paso por el Lola.*

por Marcelo Santorelli

Este año (y esperemos también el próximo), nos visitó el Dr. David Macintosh, docente de varias asignaturas en torno a arte y medios digitales en el OCAD – Ontario College of Art and Design, Toronto, Canadá. Macintosh, apasionado por la docencia tanto como por la investigación sobre la relación arte-identidad, construye su línea de estudios en torno a las problemáticas de los pueblos originarios de su país, y a la de artistas de la comunidad LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales). Entre sus actividades académicas, dirige proyectos artísticos grupales, produce películas, escribe crítica de arte y cura a diversos artistas cuyas obras exponen ambos trasfondos.

Sin embargo, su visita al Lola no suponía estas problemáticas como primer objeto de intercambio, sino su experiencia tecnológica para complementar el programa de la materia “Arte digital y multimedia”.

Se realizaron dos encuentros. En el primero, conocimos sus obras de arte digital locativo [ver Qosko Llika] y otros proyectos que lo inspiran. Como sucede con buena parte –sino con todo– del llamado “arte contemporáneo”, prevaleció el humor y la sorpresa. Ya sea por la dimensión y complejidad del proyecto como por la simpleza de su resolución, este tipo de trabajos, cuya materia prima es la idea y la utilización inteligente de los recursos, nos permitió observar la cercanía entre arte y diversión. Haber compartido estas obras, que suelen revelarnos inquietudes reprimidas detrás de otras que creemos “más nuestras”, resultó altamente estimulante. Ese primer jueves contó con una numerosa audiencia de 2º, 3º y 4º año, y varios docentes.



Chistian Ugarte, Coneballos. Traje para una performance.

QOSQO LLIKA. Un documental en la realidad.

Por un momento, juguemos con nuestros prejuicios. Si “identidad” nos llama a pensar en [la definición de] “lo nuestro” –y de veras creo que en esta cultura con deficiente autoestima no hay debate acerca de la identidad que no encubra un acto político de autodefensa–, entonces “tecnología” nos trae el sabor de lo artificial, de lo extraño y de lo importado. Pero también, sensaciones de penetración, consumo, tentación de lo fácil y de lo superficial. En nuestro mundo urbano contemporáneo, en nuestro país satelital, identidad y tecnología parecieran dos personas extrañas forzadas a convivir. ¿Es lo que son?, ¿se vive realmente así, fuera de la teoría?

David Macintosh compartió con nosotros varios trabajos propios y ajenos que integran identidad y tecnología de

El segundo encuentro se destinó al trabajo de taller. Participaron los estudiantes de 4º y 2º año bajo la consigna de “crear un traje-interfaz” o bien, “crear trajes que funcionen como interfaces”. Pero... ¿qué es eso de interfaz? Interfaz es cualquier dispositivo que media entre un mecanismo o sistema –sea analógico o digital, o incluso mecánico– y su usuario, permitiéndole accionarlo. Una llave es la cara (faz) visible y operable del circuito que nos provee luz, así como un cierto diseño, gráfico y funcional, lo es de una página web; la complejidad depende del mecanismo o sistema que pretendamos controlar. Asumir el reto del “traje-interfaz” fue una propuesta algo engañosa –aunque discutida en el aula–, porque implicaba intuir la existencia de ese mecanismo o sistema implícito, y su funcionamiento.

No todas las respuestas lograron el cometido, pero es importante destacar que sí cumplieron con un objetivo fundamental: transformar a la persona que lo usa. Por su parte, la tarea hizo posible plantear la diferencia entre crear con tecnología (de hecho, eso hacemos cada vez que decidimos aplicar herramientas, soportes y materiales innovadores o tradicionales) y crear con “inventiva”.

David Macintosh dejó la escuela pasadas las once y en el remise, que pocos minutos después debía estar pasando por Pompeya o Parque Patricios, su cara reflejaba tanto el cansancio de la jornada como la emoción de la experiencia compartida. En el cruce de ambas sensaciones, asomó alguna expectativa pensada para el Lola.

¹ El usuario puede ser también una máquina o software, aunque no se aplicara el caso al ejercicio propuesto.



Cecilia Soler. Traje inspirado en historieta de su creación.

que se exhibirán en simultáneo en los siguientes espacios: Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF, Valentín Gómez 4838, Caseros), Hotel de Inmigrantes (Av. Antártida Argentina 1355, C.A.B.A.), ex Biblioteca Nacional (México 564, C.A.B.A.) y Tecnópolis (General Paz entre Balbín y Constituyentes, Villa Martelli).

Caravaggio y sus seguidores. Con la exposición Caravaggio y sus seguidores el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) presenta un destacado conjunto de obras del pintor Michelangelo Merisi de Caravaggio (1571- 1610), uno de los más importantes representantes del barroco europeo, y un grupo de piezas de artistas de la época, directamente influenciados por su producción y su técnica, entre ellos Artemisia Gentileschi, Bartolomeo Cavarozzi, Giovanni Baglione, Hendrick van Somer y José de Ribera. Nunca antes se había realizado en América Latina una exposición de esa importancia dedicada a la obra del artista. La exposición se incluye en el marco de la conmemoración del cuarto centenario del fallecimiento del Caravaggio, que dio lugar desde el 2010 a exposiciones y debates en diferentes ciudades del mundo. Del 25 de octubre al 15 de diciembre de 2012, Pabellón e exposiciones temporarias, Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473. Horarios: martes a viernes de 12.30 a 20.30, sábados y domingos de 9.30 a 20.30. Entrada gratuita.

Alberto Giacometti. Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París. Curadora: Véronique Wiesinger. La primera muestra retrospectiva en Sudamérica de la obra del gran escultor y pintor Alberto Giacometti, una de las mayores figuras del arte del siglo XX. En más de 140 obras, esta exhibición abarca los períodos de su producción artística desde la etapa inicial en su Suiza natal hasta sus más conocidos estudios de cabezas y retratos. Una línea de tiempo que permite apreciar las diversas disciplinas que Giacometti experimenta a lo largo de su carrera (escultura, pintura, dibujo, grabado, arte decorativo), hasta lograr esa marca definitiva que deja en el arte del siglo XX, revolucionando los preceptos de la práctica escultórica. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca. Desde el 13 de octubre de 2012 hasta el 9 de enero de 2013.



David Macintosh, *Qosqo Llika*, 2005. Intervención de las calles de Cusco con performers y proyecciones. Idem abajo.

información variados, y cuyas herramientas de ejecución no son el proyector de cine sino una batería de medios de comunicación. Entre ellos, encontramos los mensajes de texto (SMS), las visitas guiadas a través de grabaciones, la radio, las publicaciones en papel, las páginas web, los CDs y, muy especialmente, los encuentros vivos en plazas y espacios públicos. La creación del material a difundir, producto de una extensa investigación histórica, la experimentación creativa de su difusión mediática y la producción de los eventos, recrearon manifestaciones culturales por un tiempo limitado y efímero, pero vívido e imprevisible. De otra forma, algunas de estas manifestaciones sólo hubieran podido compartirse mediante viejos registros.

¿Qué es lo que merecía exhibirse, por si acaso? En la década del '30, Cusco experimentó un esplendor de la actividad cultural. Ésta fue guiada por intelectuales identificados con las vanguardias latinoamericanas, hastiados del siglo XIX, de sus vicios protocolares y discriminadores, y propensos a soñar utopías de inclusión social y de revisión histórica. José Uriel García, autor del libro "El Nuevo Indio", fue uno de ellos. En QOSKO LLIKA, una serie de narraciones audibles¹ guiaron al público por las calles de la ciudad, y revelaron historias desconocidas a lo largo de varias excursiones. Son textos poéticos y perspicaces para escuchar mientras se atraviesan las calles, o para leerlos en pantallas móviles o fijas.

La producción presentó diez espectáculos musicales en vivo. La invitación se realizó el mismo día a través de mensajes de texto que se enviaron unas horas antes de cada presentación a un numeroso público que había registrado su número de teléfono celular. A los muchos músicos que ofrecieron su arte, se sumó la presentación del programa radial "La hora del charango". Éste recreaba el programa homónimo de la época investigada, con grabaciones originales y otras nuevas, interpretadas por músicos contemporáneos locales. También incluyó textos escritos por diferentes poetas cusqueños, que en conjunto conformaron una historia de amor. Las emisiones, en

total quince, se presentaron en varios lugares públicos y se distribuyeron gratuitamente CDs con la música.

Tuvo el Cusco en la década de 1930 una producción fotográfica importante. Artistas como Martín Chambi y Juan Manuel Figueroa Aznar capturaron la riqueza y las paradojas de la vida con ojos creativos y comprometidos. QOSKO LLIKA equipó a cuatro artistas con proyectores portátiles y cámaras de vídeo, quienes caminando por las calles en la noche, proyectaban imágenes de esos y estos tiempos. Por ejemplo, la bailarina y performer Marisol Zumaeta diseñó, construyó y lució, en sus danzas tradicionales, una falda típica que sirvió de pantalla para las fotos de mujeres andinas bailando, imágenes de Chambi.

La narrativa no-lineal es algo más compleja que la narrativa lineal, a la cual estamos acostumbrados, pero no es nueva. De hecho, la cueva de Altamira compone con sus muchas escenas una narrativa no-lineal. Sin embargo, considerando lo más distintivo de la narrativa moderna, basada en los soportes tecnológicos libro y cine, puede decirse que constituye una modalidad alternativa (modalidad se impone en nuestra sociedad gracias a las tecnologías digitales). Todavía las sentimos asociadas a las experiencias frías e informáticas, pero es probable que aún con los muchos medios no lineales con los que hoy contamos –como juegos de video, cantidad de dispositivos digitales y electrónicos y, fundamentalmente, Internet– no se haya explotado lo suficiente. El trabajo de David Macintosh va en esta dirección experimentadora, precisamente porque él encuentra que los sentimientos y emociones que una historia no lineal despierta en el público pueden ser todavía más reales y vividos en un formato no-lineal que en el cine o mediante un libro. Incluso, la historia podría ser, de esta novedosa forma, aún más difundida.

1 Documentado en <http://qosqollika.org/spanish-1.html>.

2 El material está actualmente disponible en <http://qosqollika.org>, de manera que los recorridos pueden hacerse hoy día siguiendo mapas y audio, o bien experimentarse como material narrativo.



INAUGURACIONES

Hacia una poética de la producción -obras recientes- de **Ana Lía Werthein** en CC Recoleta, Junín 1930, 18 hrs. La muestra permanecerá hasta el 10 de febrero de 2013.

Tercer movimiento de la SUITE EN 3 ACTOS + **Eduardo Capilla** + Música. Viernes 30 de noviembre, 19hs. El tercer y último movimiento de la obra, *Caída* (ver <http://suitein3actos.wordpress.com/>), estará acompañado. Se ofrecerá una *performance* del proyecto *ego x geo* de Eduardo Capilla. Además, la música acompañará desde entonces y hacia el final de fiesta prometido por esta Suite de la mano de dos buenos amigos. La Ira de Dios, Aguirre 1151

Corte, movimiento y adhesión. Collages, instalación y video de **Rosario Bléfari**. Viernes 30 de noviembre a las 19hs. en Fiebre, Av. Santa Fé 2729. Local 10.

Intuición de la materia. Charla con los artistas **Alfredo María Williams, Estela Marna Garber y María Emilia Marroquín**. Modera Silvina Dick Naya de Encuentros con el arte. Muestra abierta hasta martes 4 de diciembre de 2012. Casa Matienzo, Matienzo 3136

Presentación del libro: *Lo impropio* de **Diego Tatían**. Charla entre los filósofos Diego Tatían y Eduardo Rinesi + **BRINDIS**. En este libro el filósofo cordobés Diego Tatían reflexiona sobre la política y la cultura a partir del pensamiento de Aristóteles, Kant, Nietzsche, Heidegger, Blumenberg, Arendt, Rancière y Quignard, entre otros. A lo largo de diez ensayos, analiza las tensiones de la democracia, el lugar del arte en la sociedad y se detiene en problemáticas vigentes de la Argentina, como qué hacer con los lugares de la memoria y en qué medida los hechos del pasado modifican el presente. En vez de cerrar, abre continuamente preguntas: ¿intervienen los muertos en nuestra experiencia? ¿puede naufragar la historia? ¿existe un sentido ontológico de la igualdad? Viernes 30 de noviembre 19:30 hs. Casa de la Lectura, Lavalleja 924, Villa Crespo.

Sweet for my sweet III + **Colectiva 19**. Sábado 1 de diciembre de 16 hs. en Mar dulce. Exponen **Isol, Gustavo Aimar, Diego Bianki, Irene Bancho, Marina Aizen, Cristian Turdera, Luciana Betesh, Guillermo Decurgez, Bela Abud, Juan Lima,**

Reseñas: Eduardo Molinari

por Félix Tórrez*



Eduardo Molinari en *Soberanía alimentaria: Archivo caminante* en Rosario, Agosto 2012.

Eduardo Molinari es artista visual. Egresó de la ENBAPP (Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón) en 1990. Se desempeñó como docente en los niveles primario, secundario y terciario. Desde 1997 en la ENBAPP y luego en el IUNA. Desde 2010 dirige, junto a la artista Azul Blaseotto, La Dársena_Plataforma de Pensamiento e Interacción Artística, un espacio cultural en Almagro. En el ciclo que hemos denominado “Arte e Identidad” presentó “Caminando en la tierra de los agentes”. El eje central de la charla fue el “caminar”, situarse en el contexto para crear el texto, pensamiento y práctica desde lo estético.

En primer lugar, su exposición giró en torno a la creación del “Archivo Caminante, archivo visual en progreso que explora las relaciones entre arte e historia” (2001). La composición y ejes desde los cuáles realizó dicha propuesta: “la construcción de un pensamiento crítico respecto de las narrativas históricas dominantes, un accionar contra los procesos de momificación de la memoria social y cultural, y el desarrollo de ejercicios de imaginación política colectivos”. Según Molinari, la historia no es pensada como “tema” sino como la creación de lazos comunitarios que provoquen transformaciones, una propia historia ligada a la articulación entre el sujeto-artista y su lugar de pertenencia. En ese sentido, se pregunta “¿Quién camina? ¿Junto a quiénes? ¿Quién recuerda y para quién? ¿Quién narra y para quién?”

Las relaciones entre cuerpos, ideas e ideales y las relaciones entre narrativas, memoria e imaginación para el desarrollo de una cultura propia fue el segundo tema presentado en la exposición. Comenzó explicando las nociones de identidad, subjetividad y encarnadura como

parte de las dinámicas de la construcción identitaria. En la obra “Los Hombr@s de Maíz”, señala Molinari, se halla la memoria, la forma comunitaria que evita el desamparo, la supervivencia frente a las calamidades de la vida cotidiana. Según su interpretación, ella es una metáfora “de las experiencias sociales y culturales de resistencia al modelo neoliberal de los noventa y en torno a la crisis del 2001: movimientos de trabajadores desocupados y piqueteros, familias y redes de cartoneros, fábricas recuperadas por los trabajadores, asambleas barriales, radios comunitarias, clubes del trueque, colectivos artísticos. Ni hablar de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS y la Mesa de Escrache”. La relación entre las narrativas, memoria e imaginación, es pensada como “estética comunitaria o de la comunidad”, o también “estética del jarrón roto (imagen que da cuenta del estallido de la noción tradicional occidental de la representación, tanto política, económica como en el específico campo del lenguaje visual)”.

El último punto tratado en la charla fue el de la identidad del narrador como “historiador, archivista, artista”. Según Molinari, figura que da cuenta de la existencia de un espíritu de época, de su pertenencia o no a una determinada hegemonía cultural. Molinari analiza la imagen de un “historiador-archivista ciego, que camina en el presente, entre nosotros, en nuestras calles y ciudades. El historiador-archivista ciego como un vidente, portador de imágenes que obtiene en lo más profundo de la negrura y nos las presenta, ayudándonos a desarrollar un ejercicio colectivo de resignificación e imaginación.” En ese sentido se pregunta “¿qué ocurriría si hiciéramos una labor de memoria y análisis del lenguaje y narrativas artísticas en Argentina desde los ‘90?” Molinari reflexiona sobre el silencio de las prácticas hegemónicas ante la exclusión social, la reforma educativa y la precarización que trajo la década neoliberal, la identidad del artista errante (Becas Kuitca) y del artista radicante como ejemplos de fuga y éxodo antes que de práctica y pensamiento situado.

Nuevos interrogantes, concluye Molinari, comienzan a interpelar las relaciones entre arte e identidad. “Mientras tanto, los Hombr@s de Maíz, como rayos, cotidianamente, iluminan con su presencia y accionar los nuevos posibles que comienzan a suceder. La pura vida se hace presente, recordando, imaginando y compartiendo. Me gusta vibrar junto a estas energías guiando nuestra lucha por más justicia, libertad y descolonización cultural”.

Félix Tórrez es docente de Pintura en 4to año del Profesorado en Artes Visuales con Orientación.

María Elina Méndez, Roberto Cubillas, Tamara Domenech, Cecilia Afonso Estéves, Pablo Mattioli, Laura Varsky, María Cabral, Julia Dron, Natalia Colombo, Sergio Kern, Martín Eito, Silvia Lenardón, Ana Laura Pérez, Leo Arias, Camila de Luca, Adriana Torres y Irene Singer. Como en las ediciones previas, la exposición está compuesta de una selección de hermosas obras en pintura, dibujo, collage, impresión giclée (ediciones limitadas numeradas y firmadas), dibujos en hilo, fotografía y objetos además de ediciones de libros infantiles. Con precios a partir de 600 pesos para obras de pared y 40 pesos para ediciones infantiles, *Sweet for my sweet III* será el lugar ideal para encontrar regalos muy originales para todas las dulzuras que hacen a nuestra vida.

La dispersión. Una obra de un grupo de artistas agentes en el CIA. Durante 36 horas un grupo de agentes Luciano Azzigotti, Geraldine Baron, Florencia Ciliberti, Fernanda Barreto, Patricio Gil Flood, Bruno Gruppalli, David Maggioni, Juan Emilio Odriozola, Andrés Pereira Paz y Florencia Vecino va a permanecer dentro del auditorio de CIA, realizando y registrando actividades generadas a partir de propuestas que surgieron durante sus encuentros en ese espacio entre mayo y noviembre de este año. Sábado 1 de diciembre de 19 a 22 hs. y domingo 2 de diciembre de 10 a 14 hrs. Actividad abierta y gratuita hasta llenar la capacidad de la sala, en Auditorio CIA, Tucumán 3754.

Agostina Yacosa y Lola Linares (música). Sábado 1 de diciembre a partir de las 19 hs. en Cobra libros. Aranguren 150.

KDA en Bravard. KDA denomina a una población variable de artistas que realiza apariciones esporádicas en ámbitos que le permiten experimentar con formatos comerciales. domingo 2 de diciembre de 17 a 24 hs. en Bravard 1178.

V Festival de Videopoesía por la Tierra - VideoBardo. Videoverboinstalaciones de los artistas: **Carlos Trilnick** (ARG) *El faro, Una tarde y Geometrías de turbulencia*; **Antonio Alvarado / Carmen Ragá** (ESP), *La ciudad de los cantares*; **Javier Robledo** (ARG) *Máquina de hacer videopoemas*; **Mario Gutiérrez Cru** (ESP), *CityWORDS*; **Juan Miceli** (ARG), *La Suspensión del Cuerpo es la*



Soberanía alimentaria: Archivo caminante en Rosario, agosto 2012.

Continuidades estéticas del altar*

Christian Andrés Ugarte**

Tal como lo presenta Ives Micheud en su libro “El arte en estado gaseoso”¹, los grandes temas humanos recorren la totalidad de sus expresiones artísticas, desde la antigüedad hasta nuestros días: amor, muerte, miedo, religión, etc., se dan con continuidad en el accionar creativo y en la necesidad de canalizar esas inquietudes trascendentales para el humano. De ahí que creamos que mas que de evolución, tendríamos que hablar de devenir.

El altar pareciera ser un gran tipo de organización, en el sentido de que penetra todos los tiempos y culturas,

Ni bien se empieza a recorrer la venta, se ofrece a la vista esas grandes superficies horizontales y escalonadas, con toda la variedad de frutos de la tierra acomodados de manera agradable a la vista. Su vista debe de ser agradable. Además, opera en ellos esa esteticidad que es la combinatoria de sus elementos constituyentes, fruto de nociones varias, como lo que más se consume, lo que más se desea, lo más propio, lo más específico, etc. Articulando todas esas variantes, la “caserita” de la venta ordena intuitivamente todas las formas y los colores que dispone en ese “mundo”, para conectarlo con los “mundos” externos.



Feria de alimentos, Liniers, Buenos Aires, 2012. Foto: Christian Ugarte.

configurando los imaginarios, los elementos y los sentimientos más arraigados de las sociedades.

Cuando se investigan las culturas nativas, los altares se presentan de manera obvia, en sus ceremonias de rezo, de medicina o de iniciación, solo por nombrar algunas actividades características de esos grupos societales. El asunto interesante es buscar las conexiones tanto conceptuales como formales en las prácticas contemporáneas en apariencia desligadas completamente de aquellas. La búsqueda puede ser infinita, por lo que me centraré en un centro de reunión cotidiano: el mercado popular de la comunidad boliviana en Liniers.

El motivo de esta elección es sencillo. Se trata de un espacio de venta principalmente de alimentos, cotillón, música, etc. que reúne a los paisanos no solo de Bolivia, sino también a peruanos, jujeños, paraguayos, colombianos, etc., es decir, un grupo que consume y comparte ciertos gustos por lo propio, en cuanto a sabores, cos-tumbres y gustos, y que se anclan firmemente en una particular idiosincrasia sudamericana. Participa allí lo mestizo, lo criollo y lo nativo, lo pos-colonial y lo contemporáneo.

En ocasión de mi recorrida, me encontré en estos “altares comestibles”, unas bandejas ya preparadas listas para ofrendar. Las ofrendas son bastante usadas por la comunidad en ocasiones varias, como las “chayas” de casas, autos, negocios, etc., ofrendas a la Pachamama para el año nuevo propio, feria de “alasitas”, etc.

En estas bandejas de ofrendas aparecen representadas simbólicamente en sus elementos constitutivos los aspectos primordiales antes mencionados, prosperidad, alimento y cosmovisión, concentrado en un pequeño altar, diseñado para ser llevado y puesto en funcionamiento de manera práctica y rápida. Así se fusionan los mundos, tradición empaquetada en papel film lista para usar por trueque de algunos pesos.

*Título completo: Continuidades estéticas del altar ceremonial en la cotidianeidad del siglo XXII.
** Christian Andrés Ugarte es estudiante de 4to año del Profesorado en Artes Visuales con Orientación.
¹ Michaud, Yves. *El arte en estado gaseoso*. Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2007.
En <http://www.mediafire.com/?od7ulcx3f83qvpp>

Suspensión del Tiempo; Anabela D'Alessandro (ARG) / Mónica Rojas (ARG) / Queralt Lencinas (ESP), *Texturas de la memoria*; Dolores Martin / María Casiraghi (ARG), *Videopoesías - Aproximación*. Programación en <http://festivalvideopoesia.wordpress.com/programacion/>

Fachada, de Rejani Cantoni y Leonardo Crescenti. Intervención cinética e interactiva 2011 - 2012. Inauguración, 4 de diciembre 19 hrs. Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540

Ciclo de conferencias coordinado por Pablo Fessel. Jean Paul Olive y Álvaro Oviedo en CIA. Actividad libre y gratuita. Las conferencias se dictan en el marco de un proyecto conjunto de investigación entre la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Paris VIII, dirigido por Federico Monjeau y Jean-Paul Olive. El proyecto *Hacia una teoría material de las formas musicales* se propone examinar ciertas categorías del siglo veinte a partir del concepto de “gesto musical”. Lunes 3 de diciembre a las 19 hs: *La escritura aforística atonal de Anton Webern: las Bagatelas Op.9*. Conferencia a cargo de Álvaro Oviedo. Auditorio CIA, Tucumán 3754.

Dibujar (en) los juicios dentro del Ciclo Curadosdespanto. La Tribu - Espacio de arte, inauguración miércoles 5 de diciembre, 19 hs. Lambaré 873.

Introducing, de Juan Malka. Miercoles 5 de Diciembre a las 21 hs. Galeria de Arte Casa Brandon, Luis Maria Drago 236.

¹ Fuente: revista Ramona. <http://www.ramona.org.ar/>