

# 0



[acá iría staff de la  
publicación + colaboradores]

# Irónico mundo paralelo: Colmenas

*Alejandra Bertolucci*

El vínculo que une a las abejas es la trofalaxis (proteína) complicado ritual de entrega y recepción de alimentos, en donde un recolector trae a la colmena provisiones para satisfacer las necesidades de la comunidad. La abeja recolectora ofrece parte de su botín a otra obrera que lo solicita. Se conforma un circuito constante de entrega y recepción de alimento.

Esta conducta de intercambio es innata e instintiva y forma un sistema de circulación en el paso de sustancias químicas de unos a otros. Estas sustancias regulan la producción regulan la producción de diferentes "clases sociales" en la colmena. Según el alimento suministrado por las obreras se forman las diferentes clases sociales adultas, obreros, zánganos o reina.

A su vez cada colmena posee un olor característico que todos los miembros del grupo llevan consigo.

Ahora pensemos en transpolar esta situación de este mundo paralelo en el entorno del hombre.

El hombre es caos y existe en un tiempo. Y el tiempo es creación en la medida que le demanda organización.

El sujeto interactúa con el entorno y en su acción realiza un recorte de la realidad y la modifica para resinificarla.

Como una gran colmena cada sociedad está integrada por interrelaciones humanas que van adquiriendo formas singulares y la unidad de esta estructura organizativa requiere de elementos cohesivos como la trofalaxis de las abejas (valores, creencias y costumbres) que sostienen la totalidad.

La transmisión cultural es un imperativo constante en toda sociedad como el alimento de las abejas obreras que se entrega y se decepciona en una circulación constante, ese alimento vital en el hombre es la cultura. Es la identidad asociada a sus ancestros, es la necesidad de saber a dónde ir en relación a otro y es el lugar donde está escrito el hombre en una comunidad lo que funciona como un sistema de interpretación del mundo. Interpretación vinculada con la construcción colectiva como el olor que llevan consigo las abejas de una colmena

Desarrollo:

El individuo urbano vive sometido a un caudal constante de estímulos perceptivos en un nuevo ecosistema cultural.

En las calles de nuestra ciudad nos sentimos invadidos por imágenes, sonidos y olores que provocan una crisis de percepción.

Si agudizamos la mirada descubrimos al mundo que nos rodea de una manera menos homogéneo.

A partir de la contemporaneidad aparecen elementos tecnológicos e informáticos y el concepto de diseños que hacen pensar en nuevas categorías inclusivas en el arte. La manera de pensar es una historia de una teoría del arte y no de la historia del arte como disparador de nuevas categorizaciones en la dimensión estética para incluir nuevas manifestaciones artísticas.

Ya no se pregunta ¿Qué es arte? Desde un enfoque ontológico si no donde funciona el arte desde una operatoria.

Entender el arte como una combinación de elementos y una operatoria es no poder identificar un objeto y la categoría de belleza como fue comprendida en el Renacimiento, pero si podemos identificar el carácter de artístico.

Este salto de la estética a la vida cotidiana se denomina artísticidad a partir de la contemporaneidad se habla de esteticidad cotidiana.

Se produce el cambio en la instancia de producción, la obra se termina con participación del espectador denominada instancia de expectación.

En la obra el artista utiliza nuevos dispositivos como el montaje, intervención performance, etc.

En la instancia de producción el artista trabaja un problema, un tópica una estrategia o una táctica y se pone el acento en el proyecto su evolución indica una urbanización creciente en la expresión artística.

La artísticidad es una cualidad solo observable en el objeto de arte.

[acá iría info insitucional  
y/o agenda]

Este traslado de la estética a la vida cotidiana se denomina esteticidad y funciona con la intención de agrandar y buscar el embellecimiento. Danto determina el 3 reino a la vida cotidiana donde la estética rige el mundo.

¿Cómo y dónde se deposita la operatoria? ¿Cómo se combinan los elementos? Doney dice:

“toda forma es un rostro que nos mira” inmerso en el dialogo. Se conforma una ambivalencia donde la forma se define como un contorno que se opone al contenido”.

Formas que presentan las características de un mundo, siendo un subgrupo de una totalidad de formas existentes. La estética relacional no es una teoría del arte sino una teoría de esas formas, es un tejido dinámico siendo la obra de arte un punto sobre esa red.

La forma nace de esa dialéctica, artista y la instancia de expectación. Las obras muestran los modos de estas relaciones sociales que reflejan la síntesis de sus complementos.

Se define este principio filosófico con el nombre de dualidad como esa síntesis de un todo que se divide en partes iguales o pares que se complementan con los opuestos (materia-espíritu, ricos-pobres, lleno- vacío etc.) Constituyen dos características en uno. La ambigüedad le confiere a un objeto el doble significado.

La imagen de la villa 31 es metafórica y provoca la unión de ideas antagónicas .Un paisaje urbano, mixture de llenos y vacíos, pobres y ricos que conviven en el mismo espacio.

La ambigüedad es un principio estético que permite lecturas abiertas a diferentes significados, es la poética del asombro y las sugerencias.

Este paisaje posee matices de múltiples significados que contrastan con un mismo significante y abren un abanico de variadas interpretaciones.

Posee dos sentidos contrapuestos abriendo un debate por su falta de claridad. La tarea del artista es percibir y poner en sus obras estas paradojas que fluyen en este nuevo entorno cultural. La belleza se ubica en valores de choque. Según mi apreciación personal, el artista es un arqueólogo que descubre las capas de la exterioridad en un des-saber. Quizás él puede encontrar en la ambigüedad del objeto o en la dualidad conceptual, los pilares constitutivos en su instancia de producción.

Es el artista inanalista y en su origen se asombra,

reflexiona y se cuestiona.

Utiliza una desconstrucción de lo establecido y va en busca de un dialogo. A veces el gusto por “el mal gusto” adquiere formas interesantes de manifestaciones artísticas. De lo interesante y agradable tal vez se dirige a lo impactante.

Actualmente se sitúan dos procesos simultáneos, la mundialización cultural y la globalización económica. Se globalizan las relaciones económicas en termino de mercado .El capitalismo es el único sistema global. Aquí referimos también el principio de dualidad, son dos procesos en una totalidad. La globalización no es la uniformidad de todos los sistemas por el contrario se presenta en forma ambigua y contradictoria, ya que proyecta fragmentación y homogenización .Nuevamente aparecen los dos opuestos que se complementan: uno –separa, multiplica-divide. Llegamos a pensar que vivimos incluidos, a mi parecer, en una simulación permanente con un nuevo meta relato el consumo.

El mercado atraviesa todos los parámetros tanto analíticos y estéticos sobre el arte.

Es el mercado quien une el arte de elite y el arte de masas mundializando sus productos como mercancías para consumo cotidiano.

Las industrias culturales producen estas diferencias contradictorias y dialogantes de la imagen artística que mutan en diseños domésticos.

El mercado, el estado y el consumismo manejan un poder reticular que no visualizamos constituyendo una lógica del implícito, ¿Cómo podemos observar algo cuando la trama es invisible? Sencillamente, generando respuestas artísticas creativas.

Desarmando las formas y las estructuras para descubrir el contenido existente dentro de un entramado escondido del todo.

#### BIBLIOGRAFIA:

FAJARDO –FAJARDO, K.L. El arte y la cultura en ls esferas globales y mundializadas, Ed. cncncncncnc, Bs. As., xxxx  
FAJARDO –FAJARDO, K.L. EL gusto estético en la sociedad post-industrial. Ed. bmbmnbmbmb. Barcelona, 2003  
BOURRIAUD, NICOLÁS. Estética Relacional. Ed. jhhjhmhjjmhmh. Buebnos Aires, xxxx.  
OLIVERASE, ELENA. Escenarios del arte contemporáneo “sección III”. Ed. mbmbmbmbm., Nueva York. xxxx  
DANTO, ARTHUR El abuso de la belleza. Ed. kklklklklkl. Mjejnefj. XXXX.

